



## Lipac

### Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas

Coordinadora: [Alicia Herrero](#)

Asistente Lipac: Karina Granieri

### Bienes Veblen / *Mi vida en el Mundo del arte*

Conferencia pública de Bill Burns

sobre la fetichización del Mercado del arte y la expansión de una vanguardia profesional

Jueves 17 de octubre a las 19hs

Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo

Entrada gratuita



El bien Veblen recibe su nombre del apellido del economista norteamericano de fines del siglo XIX Thorstein Veblen. Los bienes Veblen son mercancías lujosas, como vinos especiales, carteras de diseño y relojes. A diferencia de otras mercancías o bienes la demanda de cierto tipo de ítems lujosos (Bienes Veblen) aumenta a medida de que su precio sube.

*Bienes Veblen - Mi vida en el Mundo del arte* es un proyecto sobre la fetichización de Mercado del arte y la expansión de una vanguardia profesional. Burns hablará sobre una serie de trabajos relacionados incluyendo acuarelas, leños, guantes de trabajo, fotos y maquetas.

Los *Letreros de Celebridades del Mundo del Arte* y *Leños*, así como también el *Pizarrón de Celebridades del Mundo del Arte* son en parte un registro de la vida del artista en el mundo del arte y en parte una imploración.

Las expresiones en los *Letreros de Celebridades del Mundo del Arte* "priez pour nous" "rece por nosotros", "protect us" "protéjenos", "delivrez-nous" "libranos", "hear us" "escúchanos" / provienen de una forma de rezo conocida como letanía. Los nombres en esos leños y los letreros en esas series tales como *Hou Hanru Hear Us* / *Hou Hanru Escúchanos* o *Hans Ulrich Obrist Priez Pour Nous* *Hans Ulrich Obrist Ruega por nosotros*, son aquellos de los internacionalmente reconocidos críticos, curadores y directores.

### Agradecimientos: Canada Council for the Arts y la Sección Cultural de la Embajada de Canadá en Buenos Aires.

#### Bill Burns

Es graduado de Goldsmiths' College, University of London, Londres y University of Victoria, Victoria, Canadá. Vive y trabaja en Toronto.

El trabajo de Bill Burns sobre arte, naturaleza y sociedad civil fue expuesto en Museum of Modern Art, Nueva York, Stedelijk Museum, Amsterdam, Seoul Museum of Art, Seoul Korea, en ICA, Londres y en KW, Berlín. Participó en varias bienales internacionales en Québec, Canada, Havana, Cuba y St Etienne, Francia. Su proyecto reciente titulado *Tres Libros* y un Audio CD sobre *Plantas, Animales y Guerra* fue publicado por Verlag der Buchhandlung Walther Konig, Colonia, Alemania.

San Pablo, Brazil; Klondike Institute for the Arts, Dawson City, Canadá; Fundación Cristina Enea, San Sebastián, España; MKG 127, Toronto, Canadá; Quebec City Biennial, Quebec, Canadá; Kunsthalle KBH, Krabbesholm, Art, Architecture and Design, Skive, Dinamarca; Doris McCarthy Art Gallery, University of Toronto, Toronto, Canadá; AM Richard Fine Art, Brooklyn, Nueva York; Institute of Contemporary Arts, Londres, Gran Bretaña; MKG 127, Toronto, Canadá; KW – Institute for Contemporary Art, Berlín, Alemania; California State University - Fullerton, Los Angeles; EEUU, Amden Utopian Colony, Amden by Zurich, Suiza; Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, Canadá; Museum of Contemporary Art, Toronto, Canadá; Wellcome Trust, Londres, Gran Bretaña, entre otros.

Publicó en forma independiente: *Dogs and Boats and Airplanes* (Ivan the Terrible Version), Esopus, New York, Invierno, 2012; *My Life in the Artworld*, *Border Crossings*, Winnipeg, Invierno, 2011; *Dogs and Boats and Airplanes*, photo work, Prefix Photo, Toronto, 2010; *Two Prison Plans and a Playlist for Primates*, *Topia – Canadian Journal of Cultural Studies*, Toronto, 2010; *The Last Book*, *contribución a la antología editada por Luis Canmitzer*, *Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, 2008; *The Story of the Museum of Safety Gear for Small Animals*, Alphabet City, MIT PRESS, Cambridge, EEUU, 2002; *Art Dealer Work Gloves*, William English Editions, Londres, Gran Bretaña, 2000; *How to Help Animals Escape from Natural History*, (version oso), HQ Magazine, Sydney, Australia, Octubre 1999; Ha publicado por encargo: *How to Help Animals Escape from Natural History*, (versiones pingüinos y venados), Harper's Magazine, New York, Abril 1999; *Hans Ulrich Obrist Hear Us*, YYZ BOOKS, Toronto, 2013; *Dogs and Boats and Airplanes told in the form of Ivan the Terrible Version*, *Space Poetry*, Copengue, Dinamarca; *The Flora and Fauna Information Service: 0.800.OFAUNAOFLORA*, Institute of Contemporary Arts, Londres, Gran Bretaña; *Dogs and Boats and Airplanes* (bound postcard book), MKG127, Toronto, Canadá. Entre otros.